



## Христос посреди нас!

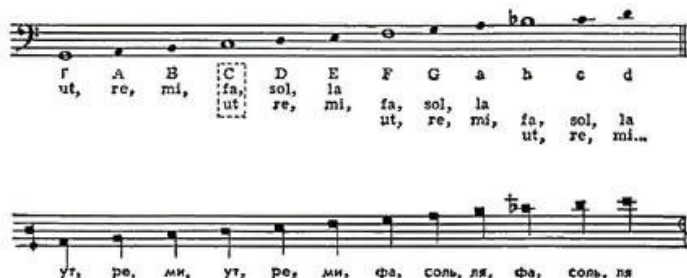
Благодарим Вас за использование материалов современного Валаамского обихода. Ниже представлены некоторые замечания для облегчения чтения наших нот:

Ноты предоставляются «как есть». То есть так, как эти произведения исполняются на клиросе Спасо-Преображенского Валаамского монастыря. Подворья и скиты монастыря могут иметь свои богослужбные особенности (иной репертуар или структуру гласов и подобнов). Охватить полностью это разнообразие нет никакой возможности.

В правом верхнем углу произведения указывается распев, которому оно принадлежит. Собственно «распевом» принято считать только самодостаточную структуру песнопений, содержащую весь годовой, недельный и суточный круги, постные и праздничные произведения. Поэтому соответствующий термин применяется только к распевам знаменному и византийскому. За «напев» мы принимаем местный (в нашем случае, валаамский) вариант песнопения. В случае, когда валаамский напев незначительно отличается от знаменного (как правило, в сторону упрощения), текст приводится по знаменным синодальным изданиям XIX века, т.н. квадратнонотным.



Песнопения знаменного распева, валаамского и некоторых других напевов представлены в **альтовом ключе (ключе «до»)** или в **цефаутном ключе**. На третьей линейке альтового ключа записывается нота «до» первой октавы. **Альтовый ключ До**, во-первых, позволяет записывать церковный звукоряд (от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы на второй вспомогательной линейке сверху) без применения знаков альтерации (кроме «си бемоль» первой октавы), а во-вторых, наилучшим образом располагает ноты на нотном стане почти без применения дополнительных линеек.



Название **цефаутного ключа** происходит от применявшейся в церковной музыкальной практике гексахордной системы сольмизации, по которой на звук до (C), взятый за основу ключевого обозначения, приходились названия fa и ut.



цефаутный

Графически **цефаутный ключ** представляет собой род квадратной ноты со штилем; он ставится на третьей линии нотного стана, закрепляя за ней местоположение 4-й ступени церковного звукоряда – до первой октавы. **Цефаутный ключ** также позволяет записывать церковный звукоряд без применения знаков альтерации (кроме «си бемоль» первой октавы).



Песнопения византийского распева, как охватывающие большой музыкальный диапазон, представлены в *скрипичном ключе* (ключе «соль»). На второй линейке *скрипичного ключа* записывается нота «соль» первой октавы. Партия теноров (по умолчанию) записывается в скрипичном ключе, а звучит на октаву ниже написанного.

Діікѣ ѿ: *Унисон*

Гѡ - спѡ - ди ко - же мой, воз - ве - ли - чна - га  
ѿ - ци блга - го - гла - бѣннѣ ѿ - ци го - спѡ - ди.

Все песнопения представлены с обозначением выдержанного тона, т.н. «исона» (от греческого «ровный»). В традиции византийского пения этот тон называется «исократима».

Места, где голоса сходятся в унисон, обозначены квадратной скобкой под нотами и надписью. Нотные значки исона не обозначают длительность, но только высоту тона. Все пометы, касающиеся второго голоса, выполнены красным цветом.

Оригинальной является только мелодия основного голоса. Исон (и иногда дополнительный верхний голос) – это современное дополнение, которое можно исполнять (или не исполнять) по Вашему желанию и возможностям. Поэтому возможны три варианта: во-первых, любители строгой монодии могут петь в унисон и не обращать внимания на обозначения второго голоса (для этого они сделаны максимально ненавязчивыми), во-вторых, «как есть», в-третьих, возможен октавированный унисон, если хор располагает такими возможностями. Исключением являются только грузинские распевы, изначально трех- или четырехголосные.

Для облегчения чтения нотного текста в условиях клироса нотные головки были увеличены, а ноты, содержащие попевку одного слога, сгруппированы ближе друг к другу. Богослужбные тексты набраны церковнославянским шрифтом и сверены по синодальным (квадратнонотным) изданиям.

Мы заранее просим прощения за возможные ошибки и неточности и просим сообщать ваши пожелания и предложения на электронный адрес [dpod@ya.ru](mailto:dpod@ya.ru)

Храни Вас Господь!

Клирос Валаамского монастыря, 2016 год.